



PDW-700

Caméscope haut de gamme XDCAM HD422 enregistrant des images HD à un débit de 50 Mb/s sur Professional Disc double couche



Depuis leur lancement en 2003, le système XDCAM a révolutionné les applications de production vidéo. L'association du fonctionnement basé sur fichiers et de l'enregistrement optique a donné lieu à de nouvelles façons de travailler au sein de multitudes de sociétés de diffusion et de production dans le monde entier. Aujourd'hui, Sony élargit sa gamme XDCAM en ajoutant un nouveau modèle haut de gamme, le PDW-700 XDCAM HD422.

Avec le PDW-700, vous êtes sûr de capturer des images Haute Définition de très grande qualité. Ce caméscope est équipé de trois nouveaux capteurs CCD HAD FX de 2/3 de pouce, chacun doté d'une résolution de 1 920 x 1 080 pixels. Il utilise également un convertisseur A/N 14 bits et un traitement numérique avancé pour garantir des images d'une qualité optimale. Le PDW-700 enregistre à un taux de transfert allant jusqu'à 50 Mbits/s à l'aide du codage MPEG-2 4:2:2P@HL, le « MPEG HD422 ». Il permet un enregistrement multiformat en 1080/50i, 1080/59.94i, 1080/25P, 1080/29.97P*, 720/50P* et 720/59.94P*. En outre, il prend en charge l'enregistrement et la lecture de contenus XDCAM HD* (4:2:0) à 35 Mbits/s, 25 Mbits/s et 18Mbits/s**, ainsi que des contenus XDCAM de définition standard, MPEG IMX et DVCAM***. Offrant une superbe qualité d'image et une rapidité opérationnelle grâce à l'acquisition basée sur fichiers, la gamme XDCAM

HD422 s'adapte à un champ d'applications plus vaste tel que la fiction TV, le documentaire et autres programmes de divertissement ainsi que les applications ENG de terrain où la vitesse de production est un facteur critique des opérations. Le fonctionnement en 1080/29.97P, 720/50P, 720/59.94P et XDCAM HD (4:2:0) nécessite le firmware V1.2 disponible depuis octobre 2008. Le fonctionnement en MPEG HD à 18 Mbits/s est pour la lecture uniquement. Le fonctionnement SD nécessite l'option CBKZ-MD01.

Caractéristiques

Trois capteurs CCD HD Power HAD FX 2/3"

Le PDW-700 est équipé de trois capteurs CCD HD progressifs 2/3 de pouce de 2,2-méga pixels (qui sont également utilisés par la caméra HD HDC-1500 de Sony). Basé sur la nouvelle technologie « Power HAD FX » de Sony et sur la structure micro-lentille, ce type de capteur offre une sensibilité élevée de F12 à 50 Hz et un excellent rapport signal/bruit de 59 dB en mode NOISE-SUPPRESSION, ce qui permet de réduire le bruit haute fréquence des signaux vidéo à l'aide de la technologie de traitement numérique avancé de Sony.

Grand choix de formats vidéo

Le PDW-700 offre un choix étendu de formats vidéo pour la fréquence d'images et le mode de balayage tels que 59.94i, 50i, 29.97P et 25P avec une résolution de 1920 x 1080 ou 59.94P et 50P avec une résolution de 1280 x 720. L'enregistrement et la lecture en 23,98P est également possible à l'aide du logiciel optionnel*. Le PDW-700 nécessite l'option CBKZ-FC02 Le PDW-HD1500 nécessite le logiciel

PDBK-F1500 dont le lancement est prévu à l'été 2009

Enregistrement multi format HD/SD et entrelacé/progressif

Un des grands attraits du caméscope PDW-700 est sa grande souplesse d'enregistrement multi format. Les utilisateurs peuvent sélectionner un format d'enregistrement HD (MPEG HD422 et MPEG HD) ou SD (MPEG IMX* et DVCAM*), dans une variété de fréquences d'images (comme illustré dans le tableau de la page 4).

*Requiert le logiciel optionnel CBKZ-MD01.

Convertisseur analogique/numérique 14 bits

Le PDW-700 utilise un convertisseur A/N 14 bits permettant le traitement des images capturées par les CCD haute performance avec un maximum de précision. Cette conversion A/N haute résolution permet notamment une reproduction extrêmement fidèle de la gradation des zones demi-teinte/foncées de l'image, autorisant des travaux créatifs inouïs. Grâce au convertisseur A/N 14 bits, la compression « pre-knee » des signaux dans les zones les plus brillantes peut être éliminée et le caméscope peut clairement reproduire un sujet à luminance très élevée sous une plage dynamique de 600 %.

Technologie DSP LSI avancée

Le tout nouveau processeur DSP (traitement de signal numérique) LSI est au cœur du dispositif de traitement de l'image du caméscope PDW-700. Associé avec le convertisseur A/N 14 bits, il reproduit des images capturées par le CCD avec un maximum de précision. Les réglages de balance des blancs, de tache au blanc ainsi que des « flare » sont réalisés en numérique, permettant ainsi une correction stable de l'image. Par ailleurs, le PDW-700 fournit un mode de suppression de bruit qui permet de réduire le bruit haute fréquence d'un signal vidéo à l'aide de la technologie de traitement numérique avancé de Sony.

Enregistrement audio 24 bits sur 4 canaux de grande qualité

Le PDW-700 enregistre un son non compressé 24 bits sur 4 canaux. Il est aussi équipé de multiples interfaces audio.

Prise en main confortable

Le caméscope PDW-700 HD est conçu pour être très compact, léger, ergonomique et bien équilibré, ce qui offre un haut degré de mobilité et de

confort dans de nombreuses situations de tournage. Il ne pèse que 6,0 kg, viseur HDVF-20A, microphone ECM-680S, disque PFD50DLA et batterie BP-GL95 inclus.

Bloc optique résistant aux chocs et à la poussière

Le PDW-700 est doté de plusieurs dispositifs qui permettent de minimiser les erreurs causées par les chocs ou la poussière qui pénètre à l'intérieur du lecteur. L'ouverture du compartiment à disque est protégée par un double clapet afin d'empêcher la poussière d'y entrer. De plus, quatre amortisseurs maintiennent en place le compartiment à disque et absorbent les chocs avant qu'ils n'atteignent le lecteur.

Viseurs

Deux types de viseurs optionnels sont disponibles : les viseurs monochromes de 2,0 pouces** HDVF-20A, HDVF-200, et le viseur couleur de 3,5 pouces** HDVF-C35W.

**Taille de l'image mesurée en diagonale.

Grand choix de microphones optionnels

Le PDW-700 est compatible avec une grande sélection de microphones. Trois microphones à canon court (ECM-680S/678/674) peuvent être utilisés en option. En plus, il présente un emplacement pour installer le récepteur de microphone numérique sans fil DWR-S01D** qui offre une entrée/sortie audio à deux canaux garantissant une transmission stable, très peu sensible aux interférences. Le récepteur de la série WRR-855 peut également être utilisé.

*Le PDW-700 n'est livré avec aucun microphone.

**Le système numérique sans fil n'est pas disponible dans certains pays selon disposition légale.

Ecran LCD de 3,5 pouces*

Un écran LCD couleur disposé sur le côté du caméscope permet aux opérateurs de visualiser instantanément les séquences enregistrées, d'accéder aux menus de configuration et de visionner des indicateurs d'état comme des niveaux audio à quatre canaux, la capacité de disque et le temps de batterie restants. Il permet aussi des opérations avancées comme la recherche sur table des imagettes et la sélection des plans.

*Taille de l'image mesurée en diagonale.

Obturation lente*

La vitesse d'obturation du PDW-700 peut être ralentie jusqu'à 16 images (la vitesse d'obturation est réglable sur 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 16 images). Pendant cette période, la charge électrique s'accumule sur les capteurs CCD, augmentant considérablement la sensibilité. Il est ainsi possible pour les opérateurs de filmer dans des environnements extrêmement sombres. La fonction d'obturation lente permet aux opérateurs d'utiliser des vitesses d'obturation plus longues que la fréquence d'images, et de créer un effet de flou intentionnel sur des objets en mouvement, pour une plus grande créativité de tournage.

*Seules les vitesses aux valeurs paires sont disponibles en mode 720.

Enregistrement par intervalles*

Le PDW-700 offre une fonction d'enregistrement par intervalles qui enregistre les signaux à des intervalles prédéfinis. Cette fonction est pratique pour le tournage sur de longues durées et lors de la création d'images avec effets spéciaux de mouvement très rapides.

*Requiert une mise à jour du logiciel prévue à l'automne 2008.

Enregistrement sur mémoire cache

Le PDW-700 inclut une fonction d'enregistrement sur mémoire cache qui est particulièrement adaptée aux applications ENG. En mode Standby, une fois que le bouton d'enregistrement est activé, les 30 secondes précédentes sont automatiquement enregistrées dans la mémoire du caméscope. Cela veut dire que tout ce qui se déroule 30 secondes avant d'appuyer sur le bouton REC est quand même enregistré sur le disque.

En outre, cette fonction est disponible même lorsque le disque n'est pas encore inséré, ce qui évite la perte de scènes importantes. Le délai peut être modifié à partir du menu du caméscope. Grâce à cette fonction d'enregistrement sur mémoire cache, les utilisateurs peuvent remplacer les disques sans interrompre l'enregistrement. Si le remplacement du disque s'effectue dans les 30 secondes, aucune image n'est perdue et l'enregistrement se poursuit de manière ininterrompue sur le nouveau disque.

Fonction « Live & Play »

Le PDW-700 est doté d'une fonction « Live & Play » qui peut produire simultanément des signaux de lecture (images déjà enregistrées) et des signaux entrants (images affichées sur le viseur).

Les deux types de signaux sont transmis à leurs connecteurs respectifs séparément et peuvent être affichés en même temps. Cela permet de cadrer la prise suivante, de régler l'exposition et la mise au point pendant que le caméscope lit les enregistrements du disque.

Flux vidéo DVB-ASI : pour les transmissions hertziennes et par satellite

Utilisé avec l'adaptateur MPEG TS HDCA-702*, le PDW-700 fournit une sortie MPEG TS (flux de transport) via un connecteur DVB-ASI. Le HDCA-702 code les signaux au format MPEG TS et les sort via son connecteur DVB-ASI, alors que le PDW-700 enregistre les images simultanément sur disque. Le débit binaire peut être réglé entre 17,5 Mbits/s et 43 Mbits/s, ce qui est adapté aux transmissions utilisant des modulateurs hertziens et satellite.

*Disponibilité prévue à l'été 2008.

Contrôle de gain fluide

Le PDW-700 propose de nombreux réglages du gain et dispose d'un système de contrôle facile à utiliser. En réglant le gain sur les commandes assignables du caméscope, l'utilisateur peut facilement accéder au gain de son choix. La transition entre chaque valeur de gain est extrêmement fluide et évite les changements brutaux qui nuisent à la qualité de l'image.

Filtres optiques à densité neutre (ND) et filtres électroniques de correction des couleurs (CC)

Le caméscope PDW-700 est équipé de filtres optiques à densité neutre (ND) et de filtres électroniques de correction des couleurs (CC). Le filtre optique à densité neutre est contrôlé par un porte-filtre intégré : clair, 1/4ND, 1/16ND/, et 1/64ND. Le filtre électronique de correction des couleurs permet d'obtenir la température de couleur requise en réglant le mode – 3200K/4300K/5600K/6300K – sur une touche assignable du caméscope.

L'utilisateur peut sélectionner les quatre valeurs l'une après l'autre ou choisir une seule valeur prédéfinie. Le filtre de correction des couleurs permet aussi de régler la température des couleurs instantanément sur le niveau requis à une valeur absolue de 3200K, 4300K, 5600K ou 6300K. Ce réglage peut s'effectuer à l'aide d'une touche assignable. Cette fonction est très utile lorsque les conditions de tournage changent soudainement et qu'un réglage immédiat est nécessaire.

Multiplicateur de focale numérique*

Le multiplicateur de focale numérique du PDW-700 permet de doubler numériquement la taille des images. Contrairement aux multiplicateurs de focale traditionnels, le multiplicateur de focale numérique évite toute dégradation de la sensibilité des images.

*L'utilisation du multiplicateur de focale numérique réduit la résolution de l'image de moitié. Nécessite une mise à jour du logiciel qui est prévue à l'automne 2008.

Grossissement de la mise au point*

Par une simple pression sur un bouton, il est possible d'agrandir d'environ deux fois la taille normale du centre de l'écran du viseur du PDW-700 pour faciliter les réglages manuels de mise au point.

*Requiert une mise à jour du logiciel prévue à l'automne 2008.

Utilisation « Pool-feed »

Pour les utilisations « pool-feed », les cartes optionnelles CBK-HD01* et CBK-SC02* fournissent respectivement les entrées HD et SD-SDI et les entrées composites SD.

*Disponibilité prévue pour l'automne 2008.

Fonction Trigger REC

Le PDW-700 est doté de la fonction « Trigger REC » qui permet de synchroniser l'enregistrement avec les decks PDW-HD1500 et PDW-F75 XDCAM ou les decks portables HDCAM™ connectés via l'interface HD-SDI – une fonctionnalité très utile pour la sauvegarde des enregistrements.

Avantages

Convivialité informatique/réseau

Avec la série de produits XDCAM de Sony, les enregistrements se présentent sous forme de fichiers de données au format standard MXF (Material eXchange Format). Ce procédé d'enregistrement offre une flexibilité exceptionnelle dans un environnement informatique en réseau et garantit un accès instantané à la copie, au transfert, au partage et à l'archivage. Toutes ces opérations s'effectuent sans besoin de « numérisation ».

La copie de données sur fichier permet la copie

sans dégradation de contenu audiovisuel, qui peut s'effectuer aisément sur un ordinateur. Ce système d'enregistrement sur fichier permet également de visualiser directement les enregistrements sur un ordinateur connecté à des unités XDCAM via une connexion i.LINK. Le fonctionnement est identique à celui de la lecture de fichiers d'ordinateur sur un lecteur externe.

Le caméscope XDCAM HD422 PDW-700 est équipé d'interfaces compatibles avec les systèmes informatiques. Cela comprend une interface i.LINK qui prend en charge File Access Mode en standard ainsi qu'une interface Ethernet.

Entretien facile et haut degré de fiabilité

Les produits XDCAM HD422 utilisent la même plateforme que les produits XDCAM déjà utilisés partout dans le monde. Grâce à l'absence de contact mécanique entre l'appareil et le support d'enregistrement, les utilisateurs disposent d'un haut degré de durabilité et d'une longue durée de vie des supports. Les produits XDCAM HD422 offrent aussi la même résistance aux chocs et aux vibrations que les autres produits XDCAM.

Fonctions d'enregistrement non linéaires avancées

Les produits XDCAM HD utilisent un disque optique à grande capacité pour l'enregistrement non linéaire, le Professional Disc, que Sony a développé tout spécialement pour les applications d'enregistrement professionnel.

Les modèles PFD50DLA et PFD23A sont des disques optiques réutilisables de 12 cm. Le PFD50DLA est un disque double couche d'une capacité de 50 Go et le PFD23A est un disque simple couche de 23 Go. Grâce à sa grande capacité, le PFD50DLA permet d'enregistrer jusqu'à 95 minutes de contenu MPEG HD422.

Le Professional Disc offre une grande fiabilité et durabilité, d'une part parce qu'il ne subit aucune usure mécanique lors de l'enregistrement ou de la lecture, d'autre part parce qu'il est protégé par une cartouche extrêmement solide et résistante à la poussière.

Ces caractéristiques font aussi du Professional Disc un média idéal pour le stockage à long terme de toutes vos ressources vidéo. Alors que les systèmes à bande traditionnels doivent être régulièrement rembobinés pour supprimer les débris de poudre magnétique, le Professional Disc élimine complètement cette procédure.

Sa fiabilité a déjà fait ses preuves avec les produits XDCAM utilisés dans de nombreuses applications depuis 2003.

Workflow rationalisé

Avec chaque enregistrement audio et vidéo en haute résolution, les produits XDCAM enregistrent également une version faible résolution de ces mêmes données AV sur le disque. Ces fichiers, appelés « Proxy », sont plus légers que les fichiers haute résolution (1,5 Mb/s pour la vidéo et 0,5 Mb/s pour l'audio).

En raison de leur faible résolution, il est possible de transférer très rapidement des données proxy vers un ordinateur standard, de les parcourir et de les éditer à l'aide du logiciel de consultation des vidéos proxy PDZ-1 (ou d'un autre logiciel de montage compatible offert par un autre fabricant). Avec le logiciel PDZ-1, il est possible de les convertir au format ASF pour la lecture sur Windows™ Media Player, ce qui permet d'améliorer spectaculairement les workflows de production. Il est aussi possible de visualiser directement des données proxy sans les transférer sur ordinateur grâce à une connexion i.LINK (File Access Mode), ou de les envoyer par réseau Ethernet standard.

La souplesse générale des données proxy permet de les utiliser pour de nombreuses applications, comme le visionnage instantané sur place, le

montage en mode dégradé, les rushes quotidiens de tournage sur le terrain, le visionnage pour validation client, etc.

Metadata

Tous les produits XDCAM HD422 sont capables d'enregistrer divers metadata, qui sont très utiles lors de la recherche de données spécifiques après la fin de l'enregistrement initial. Les informations telles que les dates de production, les noms de créateurs et les paramètres d'installation des caméras peuvent être enregistrées avec le contenu AV, sur le même disque, à l'aide du logiciel PDZ-1 fourni.

Ce système facilite l'organisation et la recherche efficace parmi tous les enregistrements. Un type de metadata particulier, appelé EssenceMark™ (Shot Mark), est une référence pratique que l'on peut ajouter aux images souhaitées pour faciliter leur rappel lors du processus de montage ultérieur. Clipflag* est un autre type de metadata qui peut être ajouté aux images comme « OK », etc.

*Requiert une mise à jour du logiciel prévue à l'automne 2008.

Spécifications techniques

--Informations générales--

Poids	Environ 4,3 kg (sans options) Environ 6,0 kg (avec le viseur, micro, disque et la batterie BP-GL95)
Alimentation	12 V CC + 5,0 V / -1,0 V
Consommation	Environ 40 W (pendant l'enregistrement, sans options, écran LCD couleur activé) Environ 44 W (pendant l'enregistrement, avec viseur, écran LCD couleur activé, objectif manuel, microphone)
Température d'utilisation	De -5 à +40 °C
Température de stockage	De -20 à +60 °C
Humidité	De 10 % à 90 % (humidité relative)
Durée d'utilisation continue	Environ 120 min. avec batterie BP-GL95

Format d'enregistrement

Vidéo	MPEG HD422 (CBR : 50 Mbits/s) MPEG HD(*1) -Mode HQ (VBR, débit maximal : 35 Mbits/s) -Mode SP (CBR, 25 Mbits/s) -Mode LP (VBR, débit maximal : 18 Mbits/s) (lecture uniquement) MPEG IMX(*2) (CBR, 50/40/30 Mbits/s) DVCAM(*2) (CBR, 25 Mbits/s)
Vidéo Proxy	MPEG-4
Audio	MPEG HD422 : 4 canaux/24 bits/48 kHz MPEG HD(*1) : 4 canaux/16 bits/48 kHz MPEG IMX(*2) : 4 canaux/24 bits/48 kHz ou 4 canaux/16 bits/48 kHz DVCAM(*2) : 4 canaux/16 bits/48 kHz
Audio Proxy	A-law (4 canaux, 8 bits, 8 kHz)
Durée d'enregistrement et de lecture	MPEG HD422, 50 Mbits/s : environ 95 min. (PFD50DLA), environ 43 min. (PFD23A) MPEG HD(*1), 35 Mbits/s : plus de 145 min. (PFD50DLA), plus de 65 min. (PFD23A)

	MPEG HD(*1), 25 Mbits/s : environ 190 min. (PFD50DLA), environ 85 min. (PFD23A)
	MPEG IMX(*2), 50 Mbits/s : environ 100 min. (PFD50DLA), environ 45 min. (PFD23A)
	MPEG IMX(*2), 40 Mbits/s : environ 120 min. (PFD50DLA), environ 55 min. (PFD23A)
	MPEG IMX(*2), 30 Mbits/s : environ 150 min. (PFD50DLA), environ 68 min. (PFD23A)
	DVCAM(*2), 25 Mbits/s : environ 185 min. (PFD50DLA), environ 85 min. (PFD23A)
Visueur	Option
Moniteur LCD intégré	Moniteur couleur LCD 3,5 pouces

--Entrées de signaux--

SDI (commutable HD/SD) (Option)(*3)	BNC x 1 -HD-SDI : SMPTE 292M (avec audio intégré) -SD-SDI : SMPTE 259M (avec audio intégré)
SD Composite (Option)(*4)	BNC x 1, 1,0 Vc-c, 75 ohms asymétrique
Vidéo Genlock	BNC x 1, 1,0 Vc-c, 75 ohms asymétrique
Audio	XLR 3 broches (femelle) x 2, ligne / mic / mic+48 V / ASE/EBU sélectionnable
Micro	XLR-5 broches (femelle, stéréo) x1
Time code	BNC x 1, de 0,5 à 18 Vc-c, 10 ohms

--Sorties de signaux--

SDI (commutable HD/SD)	BNC x 2 (Ch-1) -HD-SDI : SMPTE 292M (avec audio intégré) -SD-SDI : SMPTE 259M (avec audio intégré) (Ch-2 [activation/désactivation des caractères]) -HD-SDI : SMPTE 292M (avec audio intégré) -SD-SDI : SMPTE 259M (avec audio intégré)
Composite HD Y/SD (commutable)	BNC x 1 -HD Y -Composite SD (activation/désactivation des caractères)
Audio	XLR 5 broches (mâle, stéréo) x1
Time code	BNC x 1, 1,0 Vc-c, 75 ohms

--Autres entrées/sorties--

Ecouteurs	Mini-jack x2 (avant : monaural, arrière : stéréo/monaural)
i LINK	x 1, 6 broches, File Access Mode Ethernet RJ-45 x 1, 100Base-Tx: IEEE802.3u, 10Base-T: IEEE802.3
Objectif	12 broches
Télécommande	8 broches
Eclairage	2 broches, 12 V CC, 50 W max.
Entrée CC	Prise XLR 4 broches (mâle) x1, 11 V à 17 V
Sortie CC	4 broches x 1, 0,5 A max (pour le récepteur de microphone sans fil)
Memory Stick	x 1 (pour fichier de configuration de la caméra)
USB	x 1 (pour la mise à jour logicielle)

--Performances audio--

Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz, +0,5/-1,0 dB
Plage dynamique	Plus de 93 dB
Distorsion	Moins de 0,08 % (à 1 KHz, niveau de référence)
Diaphonie	Moins de 70 dB (à 1 KHz, niveau de référence)
Taux de fluctuation	En dessous de la limite mesurable
Réserve dynamique	-12/-16/-18/-20 dB (sélectionnable)

--Partie caméra--

Dispositif de prise de vue	3 capteurs CCD HD Power HAD FX 2/3 pouce
Image totale	1920 x 1080
Système optique	Prisme F1.4
Filtres optiques intégrés	1 : clair, 2 : 1/4ND, 3 : 1/16ND, 4 : 1/64ND
Vitesse d'obturation	59,94i : 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS(*1) 50i : 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS(*1) 25P : 1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS(*1)

Monture d'objectif	Monture à baïonnette de 2/3 pouce
Sensibilité (2000 lx, réflexion de 89,9 %)	59.94i : F11 50i : F12
Luminosité minimale	0,016 lx (objectif F1,4 : +42 dB gain, avec 16 images de charge)
Sélection du gain	+42, +36, +32, +24, +18, +12, +9, +6, +3, +0, -3, -6 dB(*5)
Niveau de smear	-135 dB
Rapport S/B	59 dB (54 dB sans mode anti-parasite)
Profondeur de modulation (centre de la vue)	45% ou plus
Distorsion géométrique	Au-dessous du niveau mesurable (sans objectif)

**(*1) Nécessite une mise à jour du logiciel qui est prévue courant automne 2008,
 (*2) Requiert le logiciel optionnel CBKZ-MD01 dont le lancement est prévu à l'automne 2008,
 (*3) Nécessite une carte optionnelle CBK-HD01 dont le lancement est prévu à l'automne 2008,
 (*4) Nécessite une carte optionnelle CBK-SC02 dont le lancement est prévu à l'automne 2008,
 (*5) La plage dynamique diminue de moitié lorsque -6 dB est sélectionné.**

Accessoires

Visieurs



HDVF-C35W

Visieur LCD HD couleur

BKW-401

Bague de rotation de viseur

Batteries et sources d'alimentation



BP-GL95

Batterie rechargeable Lithium-ion



BC-L500

Chargeur de batterie Lithium-ion



BC-L70

Chargeur de batterie Lithium-ion



AC-DN10

Adaptateur/chargeur secteur



BC-M150

Chargeur de batterie



AC-DN2B

Adaptateur secteur (sortie 150 W) et chargeur batterie lithium-ion

Systèmes de commande



RCP-920

Télécommande



RCP-751

Nouveau panneau de commande à distance avec commande à molette pour toutes les caméras BVP et HDC



RCP-921

Télécommande



MSU-900

Unité de configuration principale pour les caméras des séries BVP et HDC. Fournit un contrôle centralisé sur écran compact et horizontal pour des installations à plusieurs caméras situé et à

partir de n'importe quel type de studio ou de car de reportage.



MSU-950

Unité de configuration principale pour les caméras des séries BVP et HDC. Fournit un contrôle centralisé

sur écran compact et vertical pour des installations à plusieurs caméras situé et à partir de n'importe quel type de studio ou de car de reportage.

Série sans fil UWP



DWR-S01D

Récepteur microphone numérique double canal sans fil



DWR-S01D

Récepteur microphone numérique double canal sans fil



DWR-S01D

Récepteur microphone numérique double canal sans fil



DWR-S01D

Récepteur microphone numérique double canal sans fil

Micro-cravate (Série ECM)



ECM-680S

Micro-canon condensateur à électret

Housses et sacs

LC-777

Mallette de transport rigide pour caméscopes Digital Betacam